

LE TRIBUNAL
DE TOUTE
PETITE
INSTANCE



INSTITUTION JURIDIQUE
ET THEATRE INTERACTIF

DOSSIER
DE
PRESENTATION



SYNOPSIS

Le Tribunal de Toute Petite Instance est compétent pour juger les crimes graves dédaignés des autres tribunaux.

Vous êtes les Jurés.

Un protocole précis illustrant tous les détails de l'affaire vous permettra de juger si oui on non,
un concitoyen est coupable du crime dont il est accusé.



<https://echappees-photographiques.com>

L'idée est de vivre un procès avec 200 jurés.

Les membres du public sont les jurés, le spectacle se déroule en utilisant le même canevas qu'un procès aux assises, en une heure vingt.

Les spectateurs prennent note des accusations et des témoignages, se concertent et jugent selon leurs intimes convictions.

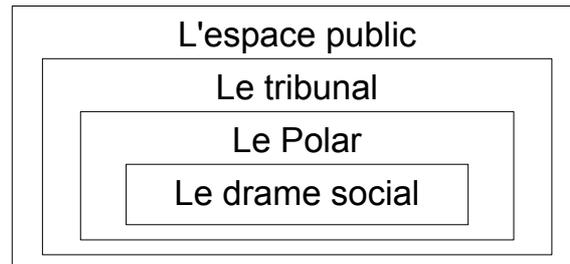
Le comédien est seul dans l'espace scénique. Il joue tous les personnages.

Le tribunal est un jouet qui fait jubiler le clown.

Pour devenir jurés et considérer essentiel l'acte de juger un Homme, les participants au spectacle acceptent de pénétrer dans sa schizophrénie.

NOTE D'INTENTIONS

Les couches du récit



L' espace public

Ce spectacle transforme un espace (bâtiment, bout de rue, école...) en tribunal.

A chaque représentation, la nature du lieu (ses rapports à la justice) et les habitants, seront matière à jouer.

Le Tribunal

la justice, l'acte de juger, le consensus

Comme à la Cour d'Assises, nous jouerons :

L'investiture des Jurés – L'exposition des faits – Les plaidoiries des avocats – La délibération – Le délibéré.

Le comédien joue tous les personnages : le président de l'audience, l'avocat de la défense, l'avocat de la partie civile, un avocat général (représentant la société) un greffier, l'accusé, la victime et deux témoins.

Les jurés auront conscience de l'importance de leurs décisions dans le spectacle/jugement.

Pendant la délibération, nous proposons de vivre une prise de pouvoir collective, institutionnelle, et de juger un concitoyen. Le spectacle prend une tournure de théâtre forum. 200 jurés, à voix égales, doivent s'exprimer avant le vote (ou consensus), nous réfléchirons à des procédés pour nous entendre. Les processus d'argumentation et les prises de pouvoir en société deviennent matière à jouer.

Les différentes formes de justice -institutionnelles ou non- nous intéressent, nous questionnent, nous dérangent.

Sans nécessairement apporter des réponses, nous voulons proposer un spectacle qui questionne et ouvre le débat. Qui juge qui ? Au nom de qui ? Par quels biais ? Quelle justice appliquer? Punitif ? Réparatrice ?

Quelles en sont les conséquences pour les différentes parties?

NOTE D'INTENTIONS

Le polar

Un crime a eu lieu dans un appartement du centre ville. Afin de se faire une idée sur la culpabilité de M. Tisseire (l'accusé) ou d'un autre personnage de l'histoire, les jurés devront démêler les éléments de l'enquête exposés par les différents protagonistes.

L'histoire est écrite comme un roman policier, tous les indices glissés dans les témoignages seront propices à la suspicion, au suspense, puis au débat. Pour l'écriture de cette partie, nous avons été inspirés par l'étude de romans policiers, et du film *12 hommes en colère* de Sydney Lumet.

Pour juger, il est essentiel que les jurés soient passionnés par l'affaire et s'identifient aux personnages.

Le crime paraît d'une extrême gravité, car considéré comme tel par tous les protagonistes et par l'institution. C'est l'institutionnalisation du crime, son inscription dans les registres de loi, -le « théâtre » autour des faits, qui rendent ce crime intolérable.

Comment réagiront les jurés quand ils s'apercevront qu'il doivent juger un fait finalement banal, qu'ils auraient soutenu s'ils n'avaient pas ce statu de jurés ?

Le drame social

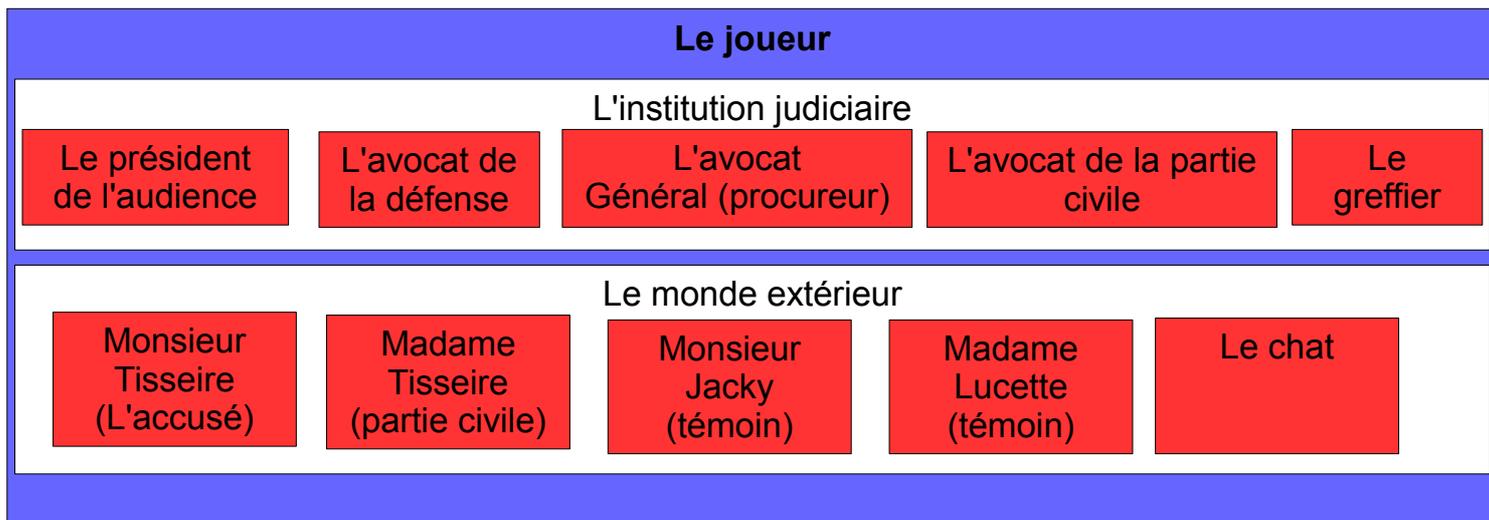
Les témoignages laisseront également entrevoir des faits coutumiers des tribunaux.

Lors de visites au Tribunal de Grande Instance et à la Cour d'Assises, il est frappant de voir la présence d'alcool ou de drogue dans toutes les affaires que nous avons suivies, par les inégalités femmes/hommes de chaque coté de la barre, par le rapport à l'argent. Ainsi, sera posée la question de la prise en compte, ou non, de ces faits de société par le tribunal.



LES PERSONNAGES

La schizophrénie du joueur



Le joueur

Il suscite l'empathie des gens par sa sincérité. C'est un clown. C'est par sa sincérité qu'il va faire rire, qu'il va être aimé, que les gens vont accepter de jouer avec lui et de devenir juré. C'est lui qui s'amuse de toute cette histoire (en dernière instance du spectacle, nous le jugerons pour ça).

L'institution judiciaire

Nous ne perdrons pas conscience que dans toutes institutions judiciaire, ce sont des hommes et des femmes à qui l'institution donne le rôle de juge, d'avocat ou de greffier... Nous prendrons soin de laisser apparaître l'humanité et les faiblesses de ces êtres, cachés derrière ces représentations protocolaires.

Le monde extérieur

Des hommes et des femmes qui n'ont pas l'habitude des institutions sont appelés à la barre et jouent leur vie.

FICHE TECHNIQUE

PAGE 1

Le spectacle est conçu pour voyager léger, avec un montage-démontage très simple et très rapide. **Cette fiche technique décrit les conditions idéales de jeu, et garantissent la qualité du spectacle.** Néanmoins, si ces conditions ne peuvent pas être remplies, je suis à votre entière disposition pour en discuter et trouver des solutions.

Le spectacle est déconseillé aux enfants de moins de 8 ans.

Emploi du temps :

Arrivée minimum 2h avant l'heure du spectacle.

Temps d'installation: 12 min.

Temps d'échauffement : 1h avant l'heure du spectacle.

Temps de jeu : Entre 75min et 90min, selon la quantité d'improvisation et le temps du délibéré.

Temps de démontage : 4 minutes.

Accueil :

Je voyage seul avec ma valise à roulette.

Pour dormir : un lit chez l'habitant est mon option préférée. (il est possible aussi que je vienne en fourgon aménagé)

Pour manger : j'aime découvrir et manger de tout, aucune allergie (je jubile des spécialités bio et locales)

Pour m'échauffer avant le spectacle, j'ai besoin d'un espace chauffé de 3x3m minimum (loge).

Son et Lumière :

Nous demandons

- **un système son** proportionnel à la taille de l'espace de jeu, et un ordinateur, pour passer de la musique au début et à la fin du spectacle. Un bénévole sera chargé de cette mission. S'il se trompe sur le top, ce n'est pas grave (le comédien aime les surprise). Pour les petites jauges (inférieures à 60) la compagnie peut amener un système son.

- **un éclairage** en cas de représentation de nuit ou en intérieur :

- Une face générale chaude : 4 projecteurs pc 1000w chaud (ou 650w) (gélamines 204, 205 ou 206) sur pied.

- Un éclairage public gradué chaud (gélamines 204 ou 205 ou 206). Deux projecteurs au minimum de type Cycliodes, quartz, pc ou guinguettes...

L'organisation fournira au comédien :

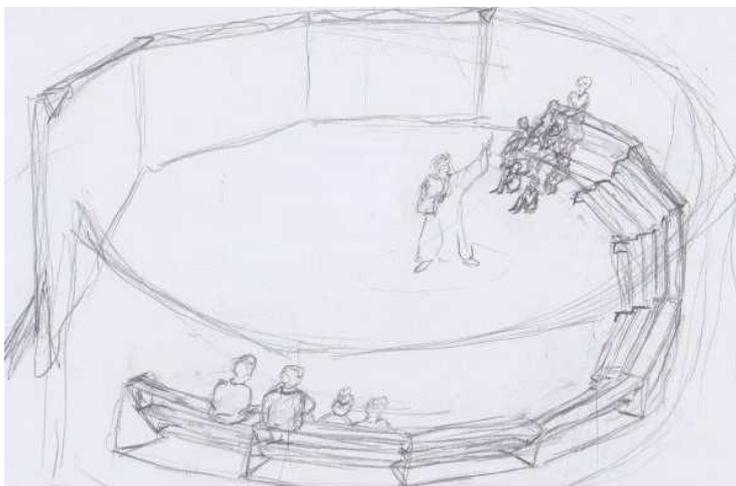
- **des gradins** si l'espace le permet. Les gradins permettent aux jurés de se voir et de communiquer. Ils seront placés en arc de cercle autour de l'espace de jeu, en laissant la place (entre l'espace de jeu et les gradins) pour 3 rangées de spectateurs assis sur **des moquettes**.

Pour des jauges plus réduites, il est possible de mettre 3 rangées de personnes assises **sur des moquettes** ou sur des coussins, puis 3 rangées **de chaises**, puis éventuellement une rangée de tabouret de bar.

- Si le lieu est trop grand, **des pendrions** (comme sur le croquis ci-après) peuvent permettre de réaliser une enclave.

FICHE TECHNIQUE

PAGE 2



Implantation :

L'espace transformé en tribunal doit être enclavé, le public disposé en arc de cercle autour de l'espace de jeu, en demi cercle de **6m x 6m**. (4m x 4m minimum)
(Pas de praticable, pas de scène surélevée, pas de podium)

Le lieu de représentation doit être **calme**, le comédien et les spectateurs qui vont s'exprimer **ne sont pas sonorisés**. L'indicateur de référence est le suivant : il faut pouvoir commencer le spectacle avec le silence complet.

Il faudra un mur de fond, ce qui permet à la fois de soutenir la voix, et d'éviter de potentielles distractions dans le champs de vision des jurés.

Un sol relativement plat, qui peut accueillir un marquage au sol avec du scotch papier.

La jauge est variable, en intelligence avec votre lieu, pour que chaque spectateur puisse voir et entendre.

LA COMPAGNIE

Historique

La compagnie a été créée en 2014 autour du spectacle Icare que nous avons joué pendant 3 ans. Nous étions 5 comédiens. L'idée était de rendre accessible nos questionnements sur les migrations d'autant plus qu'une partie de la compagnie a grandi à Calais.

Nous avons fait de nombreuses représentations sur les marchés et les lieux publics. C'était l'occasion de chercher l'attention des publics qui n'ont pas l'habitude de la donner pour des spectacles, notamment sur des sujets

Le spectacle était comique et très visuel. Nous commençons en déambulation, nous montions très haut sur les structures, nous explosions le décor, les personnages étaient attachants. Tout ceci pour que les gens soient happés. L'histoire laissait paraître des questionnements sur la liberté de circulation des hommes et femmes.

Après cette aventure, la compagnie a continué de porter les projets des différents comédiens.

Florian Maisonnave

Écriture, Technique, Jeu d'acteur, Clown

Comédien et musicien, il est également passionné par les mécanismes.

Il construit les machines des spectacles et gère la lumière.

Il grandit à Calais, ville propice au voyage immobile, grâce à l'afflux de migrants et à la profusion de spectacles proposés par la scène nationale du Channel.

Il apprend la guitare, l'accordéon, le piano, puis la trompette pour la création du spectacle Icare. Il se passionne pour le théâtre dès l'adolescence en jouera en amateur jusqu'à la création de la compagnie.

Il participe aux stages de – David Roland en Danse – Sonia Alcatraz en mime corporel – François Lazzaro en manipulation d'objets – puis en clown Avec Les cousins, Foucade, Alexandre Pavlata, Cédric Paga (Ludor Citrik), et finalement avec Eric Blouet.



Après le spectacle Icare, il s'intéresse au spectacle participatif et aux mécanismes qu'il peut mettre en place pour parvenir à la participation – notamment les mécanismes physiques (prompteur artisanal, lumières...) qui aident à la mise en confiance. Tous les spectacles auquel il participe sont issus de recherche sur le spectacle interactif.

Petit à petit, il délaisse les mécanismes physiques pour aller vers la simplicité, le corps, l'humain

Quelques sujets d'intérêt en rapport à ce spectacle : les notions de justice et d'égalité, les barrières en tout genre - les mécanismes, les rouages et les moyens de les démonter - les classes sociales et les moyens de s'y infiltrer – le théâtre forum – le théâtre invisible.

Depuis trois ans, il monte :

- *Le tribunal de toute petite instance* (l'entre-sort en caravane), théâtre d'objet, prémisse du spectacle.

- *Les gobeurs d'enclumes*, en duo avec le conteur François Debas, histoires improvisées avec le public.

Il joue également avec la compagnie Le Criporteur à Rennes, et la compagnie Gigot Bitume à Brest.

LE TRIBUNAL
DE TOUTE
PETITE
INSTANCE



CONTACTS



<https://echappees-photographiques.com>

Florian
Maisonnave

Technique Artistique Administration

06. 76. 34. 00. 74

quisycolle@gmail.com



quisycolle.wixsite.com/quisycolle